

Uşşak Nefes

D Ü Y E K [♩-108] Ah ben me lâ met hır ka sı nı ke n dim gi y dim e ğ ni me hayder şa hı m ke n dim gi y dim e ğ ni me SAZ a rü na mus şı se si ni ta şa ça l dım ki me ne hay der şa hı m ta şa ça l dım ki me ne

Ben melâmet hırkasını kendim giydim eĝnime
(Hayder Şahım kendim giydim eĝnime)

Ârû namus şişesini taşa çaldım kime ne
(Hayder Şahım taşa çaldım kime ne)

Gâh çıkarım gökyüzüne seyriderim âlemi

Gâh inerim yer yüzüne yar severim kime ne

Gâh giderim medreseye dersokurum Hak için

Gâh giderim meyhaneye dem çekerim kime ne

Gâh giderim öz bağıma gül dererim yar için

Ben yetirdim o yar için ben toplarım kime ne

Sofular haram demişler bu aşkın şarabına

Ben doldurur ben içerim günah benim kime ne

Sofular secde ederler mescidin mihrabına

Yar eşiği secdegâhım yüz sürerim kime ne

Kelp rakip böyle diyormuş güzel sevmek pek günah

Ben severim sevdiğimi günah benim kime ne

Ey **Nesimî** sorsalarkim yârin ile hoş musun

Hoş olayım olmayayım o yar benim kime ne

Klasik edebiyatımızın üstat şairlerinden biri olan meşhur (Seyyit Nesimî)'nin hece ile yazılmış şiirleri bulunmadığı gibi Bektaşilikle de hiç alâkası yoktur; binaenaleyh bu nefes ile daha aşağı sahilelerde notaları neşredilen (Nesimî) mahlaslı diğer nefeslerin Bektaşî şairlerinden aynı ismi taşıyan başka bir zat tarafından söylenmiş olacağı şüphesizdir.

Sadettin Nüzhet bey tarafından da hüviyeti tesbit edilemeyen bu (Nesimî)'nin mecmualarda gözümüze ilişen bir nefesinin «Maktâ» bey-tinde (Kul Nesimî) mahlası bulunduğu bakılırsa bu pek lâübalî meşrep Bektaşî şairinin Yeniçeri ocağına mensup olması ve hece ile söylenmiş Bektaşî nefeslerinin umumiyetle bu (Kul Nesimî)'ye aidiyeti kuvvetli bir ihtimal olarak söylenebilir.